

CAJA DE CRISTAL

Bruno Erpicum ha diseñado esta vivienda sobre una plataforma maciza, rematada por un volumen superior transparente, rodeada de pinos y con una piscina desbordante que se funde con el gran espejo de una ensenada cercana. En el interior, la madera combina su nobleza con la del hormigón.

ESTILISMO: MAGDA MARTÍNEZ FOTOS: EUGENI PONS TEXTO: ANA BASUALDO



Luminosa vida interior.
Sofás, modelo Status 02, de Antonio Citterio para Flexform.
Las mesitas auxiliares son de la firma Bristol. Cojines Love y Sun, de Alexander Girard para Vitra, adquiridos en Paris Sete. Cojines grises, de Teixidors, comprados en Matèria.



El líquido elemento.

Junto a la piscina desbordante, las tumbonas Float, diseño de Francesco Rota para Paola Lenti. Bandeja, de cerámica y corcho, de Alma Gémea, de Amorim (Portugal), en Codeco Barcelona.

DESDE LA PISCINA, LA MIRADA SE TRANSPORTA HACIA LAS AGUAS QUIETAS DE LA ENSENADA, Y, SI SE MIRA HACIA EL OESTE, SE PRESIENTE LA INFINITUD DEL OCÉANO



Doble cuerpo.

La casa se asienta sobre la linde de una planicie, justo antes de descender hacia la ensenada. El zócalo de hormigón sobre el que se asienta el volumen transparente aprovecha en parte la pendiente. Su imagen maciza queda matizada por las aberturas que iluminan y dan vistas a las estancias más privadas de la casa.

EL PROYECTO JUEGA CON LA DUALIDAD FUNCIONAL Y MATERIAL: ARRIBA, EL CRISTAL EXPRESA LA IDEA DE ABERTURA AL EXTERIOR; ABAJO, EL HORMIGÓN ENCIERRA LA INTIMIDAD DE LOS DORMITORIOS



LOS COLORES DEL PAISAJE REINAN
MÁS ALLÁ DE LAS TRANSPARENCIAS Y
EN LOS DETALLES DEL INTERIORISMO
QUE LLENAN LA CASA DE VITALIDAD



Cristal y cerámica.

Sobre la mesita auxiliar, un florero de vidrio, modelo Amaryllis, diseñado por Gijs Bakker para Eno Studio y comprado en Paris Sete, de donde también proceden la delicada cerámica con forma de pájaro, el jarrón, también de cerámica, y los libros.

Centro de reuniones.

Sobre la mesa de centro, una tetera, de cerámica y corcho, de Alma Gémea, y recipientes, de corcho y metal, modelo Aro, de la firma Matèria, adquiridos en Codeco Barcelona. Lámpara de pie Spun, diseño de Sebastian Wrong para Flos, en Paris Sete.

Comedor con vistas.

La mesa es el modelo 25, de Bruno Fattorini para Desalto. Sillas Flow Wood y Flow giratoria, de Jean-Marie Massaud para MDF Italia. Todo, en Paris Sete. Sobre la mesa, recipientes cerámicos, modelo Vitamin, de Muuto, y un termo azul, de Stelton. En el exterior, un banco de aluminio curvado, modelo Le Banc, de Xavier Lust para MDF Italia.





EL BLANCO PROTAGONIZA LA GAMA DE COLOR EN LA COCINA Y EL COMEDOR, Y MULTIPLICA LA LUZ DE ESTA CAJA DE PURO CRISTAL



Universo a medida.
En la foto de la página anterior, la cocina, diseñada por el propio arquitecto y hecha a medida. Molinillos para sal y pimienta, modelo Plus, de Muuto. Los tarros de cocina y el frutero son de Ikea. Grifería, de Dornbracht.



Muros invisibles.

Un volumen acristalado, construido sobre una plataforma llana, contiene los espacios diurnos: la cocina, el comedor y el salón. En la terraza, butaca modelo PS Vago, de Ikea.



Rincón junto a la chimenea.

Cesta de ganchillo, de Fina Badía, a la venta en Matèria. La mesilla auxiliar, de madera, es el modelo Strong Cedar, de Lacedal. El puf de lana, modelo Nenúfar, es de MiddDesign.



Trastero improvisado.

El suelo y la puerta de madera añaden calidez a la fría arquitectura de hormigón en el espacio del distribuidor. Al fondo, la silla DAW, de los Eames, editada por Vitra.

EL CONTRAPUNTO A LA UNIFORMIDAD DEL HORMIGÓN LO PONEN LOS TOQUES DE COLOR, COMO LOS QUE APORTAN LAS TABLAS DE SURF QUE REPOSAN EN LA PARED

Remanso de paz.
En una planta más baja, después de seguir la marea de luz que barre la caja de la escalera, el acceso a los dominios nocturnos se organiza desde la suite familiar situada sobre la plataforma que sostiene el conjunto.





Atrezzo colorista.

Alfabeto Girard, de Alexander Girard para House Industries; reglas, de madera, de la firma Muuto; cuadernos Grapholita y libros de ilustraciones, de Charley Harper.



Asomado al lago.

Balancín RAR, diseñado por los Eames y producido por Vitra. La alfombra, de piel de vaca, es de Ikea. Sábanas de lino gris, modelo Nora, de la firma Spirit en plus, en Matèria.



Cerámica en el baño.

Recipientes y bandeja de cerámica y bambú reciclado, de la firma Ekobo. El jarrón de cerámica con trama se ha comprado en Paris Sete. Toallas de lino, de Teixidors, en Matèria.

Sin solución
de continuidad.

Mesa de estudio, lavamanos y bañera encastrada se suceden a lo largo de este mueble diseñado por Bruno Erpicum y construido con hormigón y madera lacada de blanco. La bañera encastrada es el modelo Element, de Roca. Mesilla auxiliar de madera, modelo Strong Cedar, de la firma Laceyca. Toallas de lino, de Teixidors.





Un dormitorio muy versátil.

La encimera de hormigón que genera la mesa del estudio se prolonga en un lavamanos al que le sigue la bañera encastrada. Lamparita de lectura, de Ikea. Los armarios y muebles del baño se han fabricado a medida.

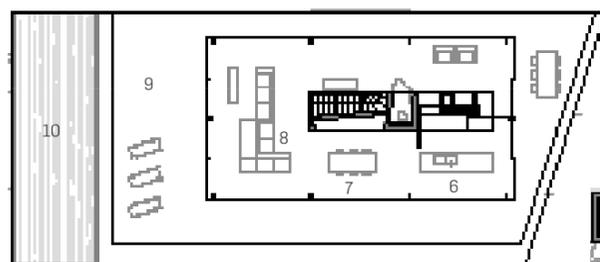


Visión nocturna.

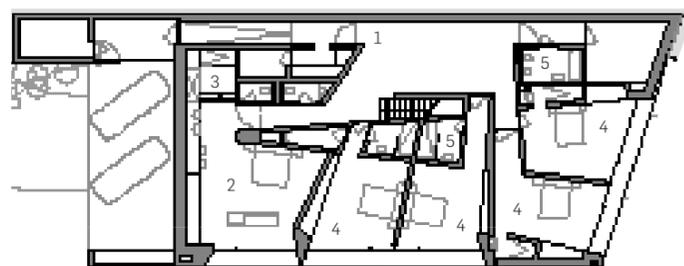
Aquí se puede apreciar cómo los dormitorios se sitúan en un volumen inferior a la planta donde se aloja la zona de día. Cada uno de los dormitorios se abre por medio de correderas al pinar que crece en el jardín interior de la parcela.

A primera vista, la imagen más potente y sugestiva de esta casa proyectada por el estudio de Bruno Erpicum en un sitio privilegiado del paisaje portugués es la que abarca las terrazas y la piscina, como si fuera un trampolín óptico que transporta nuestra mirada hacia las aguas turquesas del lago y, hacia el oeste, presiente la infinitud del océano Atlántico. Construida en el límite de un terreno llano, justo antes del descenso al lago, la casa se asienta sobre una plataforma. Un volumen de cristal contiene los espacios diurnos: la cocina, el comedor y el salón. En una planta más baja, después de seguir la marea de luz que barre la caja de la escalera, el acceso a los dominios nocturnos se organiza desde la suite familiar situada sobre la plataforma que sostiene el conjunto. Tanto el suelo como las puertas de madera noble y maciza puntúan la masa de hormigón que asegura el frescor de las habitaciones que se abren —cada una de ellas— sobre el pinar del jardín interior. Por la noche, ese espejo que conforma la lámina de agua de la piscina —que desborda por los cuatro costados— refleja las estrellas. "Un lugar donde se puede soñar", sintetiza la memoria del proyecto de Erpicum. Un lugar y una arquitectura, añadiríamos, que dejan libre la capacidad de soñar que posean sus propietarios. Y, por lo que hemos tenido ocasión de comprobar en una visita rápida, esta familia

sabe habitar la casa, viviéndola a plena luz a través de la total transparencia de las cristalerías y la amplitud de los espacios. Nos place no solo recorrer esos espacios y admirar desde el salón o la cocina las vistas del lago y del extenso jardín con pinares que rodea la casa, sino también los detalles de vida cotidiana que encontramos, aquí y allá. Planchas de surf apoyadas —como esculturas de colores pop— en una pared de hormigón, o unas olvidadas sandalias de un verde traslúcido para andar por las zonas de aguas. O ese ramo de tulipanes en un florero de cerámica blanca, en una mesa de centro donde esperan numerosos libros de arte, rodeada por sillones claros con cojines coloridos. O los juegos de cubos de madera con letras pintadas y los lápices de dibujo que los niños han desperdigado en su cuarto. La palabra "color" se ha repetido varias veces, en estas últimas líneas, atribuida a objetos que no pertenecen estrictamente a la arquitectura ni al interiorismo, sino a la propia existencia cotidiana de sus habitantes. ¿Por qué darle alguna clase de relevancia a esos detalles? Porque el gran volumen transparente deja ver —incita a mirar, mejor dicho— la paleta del paisaje: aguas azuladas y turquesa, verdes, pardos, ocre... Porque las maderas, el hormigón y las piezas del mobiliario configuran el hábitat en base al proyecto. Pero luego acaece que una familia se instala allí, donde discurre su vida. Y aporta sus propios colores. ■



- | | | |
|------------------------|--------------|------------|
| 1 ACCESO - VESTÍBULO | 3 BAÑO PPAL. | 7 COMEDOR |
| 2 DORMITORIO PRINCIPAL | 4 DORMITORIO | 8 ESTAR |
| | 5 BAÑO | 9 TERRAZA |
| | 6 COCINA | 10 PISCINA |



Hormigón y madera.

Paredes y techos son de hormigón visto, mientras que el suelo y las puertas son de madera. En el espejo se refleja la escalera que conduce a la planta diurna. Los lavamanos son el modelo Element, de Roca. Griferías Allure, de Grohe.

