

Deslumbrante geometría.
Los planos son la prolongación
abstracta del ramaje de los pi-
nos, o una continuación ultra-
moderna de las terrazas natu-
rales del lugar y de las piedras
de los cultivos romanos.



POEMA DE LUZ

Bruno Erpicum se ha enfrentado a la deslumbrante belleza del paisaje con una casa de fachadas transparentes y planos escalonados que se elevan sobre el terreno; una abstracción fascinante de las cualidades naturales del entorno.

ESTILISMO: MAGDA MARTÍNEZ FOTOS: EUGENI PONS COLABORADOR: ÓSCAR GUTIÉRREZ TEXTO: ANA BASUALDO

LA APERTURA MÁXIMA AL ESPLENDOR
DEL MEDITERRÁNEO SE PRODUCE EN LA
PLANTA SUPERIOR, CON UN ESTAR QUE
NO TIENE MÁS LÍMITES QUE EL CRISTAL

Terraza junto a la piscina.

En el nivel superior, a una altura de seis metros sobre el terreno, la losa del techo se borra y la del suelo se alarga hacia afuera, formando una terraza que está perforada en dos sitios para acoger árboles cuyo ramaje ofrece sombra en los meses de verano.

LA PISCINA, ELEVADA SOBRE
EL TERRENO, ES EL PUNTO FINAL
DE LA CASA, UN ESPEJO EN
EL QUE SE REFLEJA EL CIELO



Nadar en las alturas.

La privilegiada ubicación de la piscina hace que el baño sea toda una experiencia, con unas vistas de pájaro sobre el mar y el bosque de pino mediterráneo que rodean la casa. Las barandillas de vidrio y la carpintería metálica las ha realizado la empresa Fita, de Ibiza.

LA NATURALEZA PARECE RECUPERAR
SU TERRITORIO EN LOS INTERSTICIOS DE
LA CASA, EN UN VACÍO UMBRÍO, DONDE
SURGE LA ESCALERA EXTERIOR



Transparencias.

La fotografía nocturna realza la transparencia de las fachadas del edificio y el espacio diáfano de los interiores. La casa parece atravesar el paisaje y encaramarse a los árboles, el mejor punto de observación, desde el cual la mirada se extasia ante las panorámicas.



DESDE EL ESTAR, TOTALMENTE ACRISTALADO, LA MIRADA
ENCUENTRA AL ESTE EL PINAR; AL SUR, EL MAR Y AL OESTE, LA
IBIZA INTRAMUROS, MÁS ALLÁ DE LA PISCINA Y EL PUERTO

EL NIVEL SUPERIOR TIENE UN CARÁCTER EXTROVERTIDO, ESTÁ OCUPADO POR LAS FUNCIONES DE DÍA Y SE ABRE, SIN BARRERAS VISUALES, AL ENTORNO

Descanso junto a la chimenea.

Sofá Mex Cube, de Piero Lissoni para Cassina, adquirido en Becker Interieur & Design. Cojines Reticulum y manta Tucana, del fabricante Teixidors. Sobre la mesa, bandeja, de madera de teca, modelo Skaregak, adquirida en la tienda Materia, al igual que los boles.



LA FACHADA SUR, TOTALMENTE ACRISTALADA, CONVIERTE EL PAISAJE MEDITERRÁNEO EN UN ESPECTACULAR LIENZO QUE SE DISFRUTA DESDE EL CONFORT Y LA AMPLITUD DE LA ZONA DE DÍA

UN MUEBLE DE MADERA OSCURA
ACOGE POR UNA DE SUS CARAS
LA CHIMENEA Y POR LA OTRA, LOS
ELEMENTOS DE LA COCINA



EL MAR, LAS COLINAS, EL PINAR, LA ISLA...
LA MAGIA DE IBIZA ESTÁ MUY PRESENTE EN ESTA
CASA DE FACTURA TRANSPARENTE Y LUMINOSA



Rincón de lectura.

La chaise-longue y la otomana, modelo Lounge, diseño de Charles y Ray Eames, que edita Vitra, equipan el luminoso rincón de lectura.

Espacioso comedor.

La mesa, lacada de blanco, es el modelo Isaac, de Philippe Allaeys para el fabricante alemán e15, adquirida en Becker Interieur & Design.

EL ENTORNO ES, PARA EL ARQUITECTO, LO QUE LA "PÁGINA EN BLANCO" para el poeta, dice la memoria de este proyecto del estudio Bruno Erpicum, una casa situada en la isla de Ibiza. En encuentros con los propietarios y promotores, Steve Hugues y Claudio Petrucci, debatieron larga y distendidamente acerca de qué "actitud" habría de manifestar la casa con respecto al paisaje. En escenarios así, los edificios, en efecto, delatan a primera vista la índole de su relación con aquél: discreción, respeto reverencial, indiferencia, arrogancia, frivolidad, deseo de ser absorbidos por el entorno o de jugar con él... La idea que terminó por prevalecer ▷



Funcionalidad en la cocina.

El mobiliario integral es el modelo B3, del fabricante Bulthaup, lo mismo que la grifería. Los electrodomésticos son de Gaggenau. En la barra de desayunos, taburetes Lem, diseño de Shin & Tomoko Azuvi para LaPalma. Sobre la barra, una bandeja de madera de teca comprada en Materia.

EN LA COCINA, UNA ISLA INTEGRA
LAS ZONAS DE AGUAS, TRABAJO Y
COCCIÓN, Y LA BARRA DE DESAYUNOS,
ENCARADA A LAS VISTAS DEL MAR

DESDE CADA ÁNGULO DE LA ZONA DE DÍA, LAS VISTAS CAMBIAN: AL ESTE SE ABREN A UNA PINEDA MEDITERRÁNEA QUE REFRESCA LA MIRADA



Repertorio de materiales.

El suelo es de piedra caliza de Portugal. El mueble, que integra el horno y la nevera, es de madera. La carpintería metálica es de Technal.

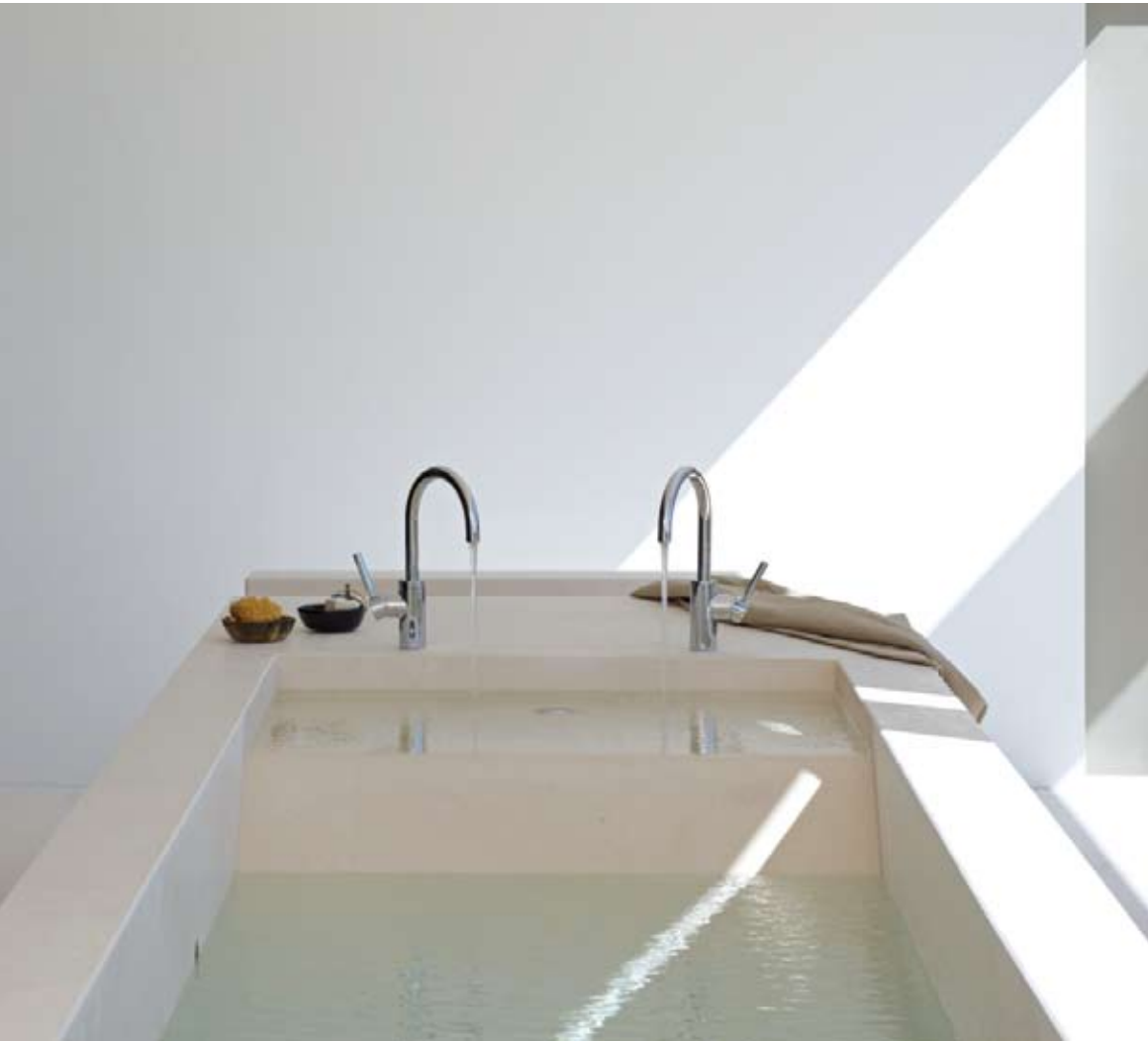
Escenario cotidiano.

Frente a la isla de la cocina se despliega el magnífico escenario natural, marcado por la vegetación, el mar y la luz mediterránea.

fue que la casa tenía que "zarandear" el paisaje, atravesarlo, sobrepasar el fatalismo de su belleza; encaramarse a los árboles, porque, allá arriba "los ojos chispean", dice Erpicum: "Por poco que lo elevemos, el propio edificio revelará las cualidades del terreno". La semilla de aquellas reuniones germinó en un proyecto y fructificó en esta casa de fachadas transparentes que se eleva sobre el terreno como si sus planos escalonados fueran la prolongación abstracta del ramaje ascendente de los pinos o, más bien, una continuación ultramoderna de las terrazas naturales del lugar y de las de piedra de los cultivos romanos. Líneas horizontales escalonadas,



EL DORMITORIO PRINCIPAL ES UN MIRADOR SOBRE EL MEDITERRÁNEO, DONDE EL COLOR BLANCO CONTRASTA CON LOS COLORES DEL ENTORNO



Piedra caliza.

La bañera exenta se ha construido con la misma piedra caliza del suelo y es un diseño del arquitecto. Griferías Tara Logic, de Dornbracht.

Austeridad en la decoración.

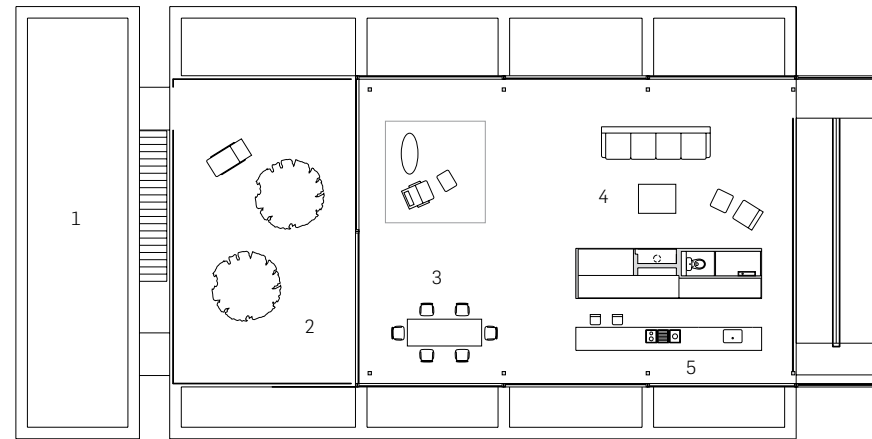
En el dormitorio, dos sillas Mummy, de Peter Traag para Edra. Lámpara Miss KT, de Philippe Starck para Flos. Ropa de cama, de Filocolore.



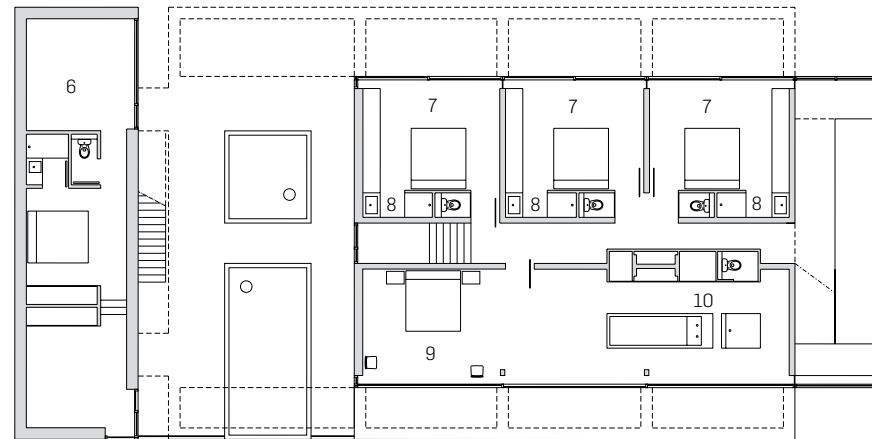
alargadas, remarcadas (en sus funciones abarcadoras de suelo, techo y cubierta) y planos verticales transparentes, apenas rayados por los segmentos de carpintería de aluminio, en ambas plantas. En el nivel inferior se sitúa íntegramente la zona de noche, con una gran terraza que completa, abriéndolo al mar, el dormitorio principal. Pero la apertura máxima al esplendor del Mediterráneo se efectúa en la planta superior, con un estar expuesto al entorno sin otro límite que el cristal. "Al este, a ras de suelo del vestíbulo de entrada, un plano inclinado invita a pasear por un volumen completamente acristalado, a una altura de seis metros, que se sumerge

EL BAÑO PRINCIPAL SIGUE EL MISMO ESQUEMA QUE LA COCINA: UNA ISLA QUE INTEGRA TODAS LAS FUNCIONES, ENCARADA AL MAR

PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



- | | | | |
|-----------|---------------|--------------|---------------|
| 1 PISCINA | 4 ESTAR | DE SERVICIO | 9 DORMITORIO |
| 2 TERRAZA | 5 COCINA | 7 DORMITORIO | PRINCIPAL |
| 3 COMEDOR | 6 APARTAMENTO | 8 BAÑO | 10 BAÑO PPAL. |

literalmente en el pinar. Cada paso descubre un nuevo punto de vista y nos conduce al primer nivel”, dice la memoria. “Pero, alto, miremos alrededor: al este, el pinar; al sur, el mar; al oeste, la Ibiza intramuros (tan bella que es Patrimonio de la Humanidad) después de dos planos de agua: el estanque portuario a lo lejos y, en primer término, la piscina como espejo del horizonte”. Más allá del salón, la losa del techo se borra y la del suelo se alarga hacia fuera formando una terraza que está perforada en dos sitios para acoger dos árboles que sombrean ese espacio en verano. La naturaleza recobra sus derechos en los propios intersticios de la casa, en un vacío umbrío donde surge la escalera, que duplica la circulación vertical. Y la piscina es el punto final (largo, parecería que interminable) del plano horizontal de la casa. ■



Baño integrado.

El dormitorio principal acoge, sin divisiones de ningún tipo, la bañera exenta, el lavabo y la ducha, diseñados por el arquitecto. Las toallas son el modelo Bubble, de Växbo Lin, adquiridas en Materia.