

IBIZA

# Bolo lo bobolo d'une île

*Dans la lumière chaude, qui baigne les côtes déchiquetées de garde et de six studios d'artistes signés Todd Saunders, confrontent leur façade de lames de bois à des maisons de simples pêcheurs.*

Par Martina Hunglinger - Texte Madeleine Jelstrup - Photos Mads Mogensen



**Entre luxe ultra  
contemporain  
et simplicité de  
l'habitat local...**

Après avoir fait fortune dans la fibre optique, Zita Cobb, fille de pêcheur, a investi des millions de dollars pour revitaliser le milieu rural de cette île du large de Terre-Neuve. L'un de ses projets les plus électrisants ? Le Fogo Island Inn d'où admirer le ballet des baleines depuis le toit-terrasse.



**Un ovni signé  
Todd Saunders,  
solidement  
ancré dans  
ce paysage  
rude et primitif.**

Tout comme les pavillons, l'hôtel est habillé de bois local, à l'intérieur comme à l'extérieur. La partie du bâtiment en porte-à-faux est soutenue par un savant enchevêtrement de pilotis d'acier, qui rappellent les pieux des constructions d'autrefois.



**« Long Studio »  
emprunte ses  
formes acérées  
aux rochers  
alentour tout  
en offrant,  
un contraste  
avec la nature  
à la fois fragile  
et redoutable.**  
Imaginé par Todd  
Saunders et érigé  
par la Fogo Island  
Arts Corporation,  
le « Long Studio »  
sert d'espace de  
travail à des artistes  
internationaux.

**Au-delà du rêve,  
l'apaisement...**

Sur la terrasse du Fogo Island Inn, le mobilier aux lignes élégantes a été spécialement fabriqué par les habitants de l'île. Cette auberge cinq étoiles et 100 % écologique (récupération des eaux, panneaux solaires), abrite vingt-neuf chambres, une galerie d'art moderne et un restaurant locavore.



**Six ateliers  
d'artistes  
pour revitaliser  
une île sauvage.**

« Noir, gris ou blanc,  
les couleurs des  
studios sont celles  
des rochers et des  
icebergs qui flottent  
même sous 20 °C »,  
précise Todd  
Saunders, qui pose  
dans le volume  
immaculé de son  
« Long Studio ».





« **Tower Studio** », un monolithe noir inspiré du film « 2001, Odyssée de l'espace » ?

Un bâtiment où la distorsion semble être en lien direct avec la nature du sol et l'hostilité de ce territoire. La verticalité permet ici d'avoir une vue imprenable sur le lac et de proposer un isolement bénéfique à la création artistique.



Mise en abyme entre une petite maison de pêcheur et la structure géométrique retwistée du « **Squish Studio** ».

Une architecture signée par Todd Saunders où la puissance des formes géométriques et les non-couleurs viennent souligner la lecture d'un paysage naturel sans pareil.