

ASOMADA ENTRE PINOS

En medio de los árboles y ante el Mediterráneo, Bruno Erpicum ha diseñado una casa con planos de hormigón horizontales y un rosario de terrazas, patios y láminas de agua

ESTILISMO: JHANNIA CASTRO FOTOS: EUGENI PONS COLABORADOR: ÓSCAR GUTIÉRREZ TEXTO: ANA BASUALDO





UN ESTAR JUNTO A LA PISCINA. El pavimento del exterior y del interior es de piedra caliza. Las butacas y los pufs son el modelo Ildesco, del fabricante Linteloo.

LA CASA APARECE COMO UNA SUPERPOSICIÓN DE PLATAFORMAS SURGIDAS DE ENTRE LOS ÁR-



ENTRE PINOS. Tres plataformas de hormigón se extienden horizontalmente, escalonadas, en medio de un bosque de pinos, a doscientos metros de altitud y encaradas al mar.

El propio arquitecto belga Bruno Erpicum ha descrito esta casa que ha construido en la isla de Ibiza, a doscientos metros de altitud, como un “nido de águila” colgado en la montaña boscosa y con el ojo avizor sobre el mar. Tres plataformas de hormigón se extienden horizontalmente, escalonadas, en medio de un océano de pinos mediterráneos, cumplimentando, así, el deseo de disfrutar de un

“refugio” capaz de contrarrestar el ajetreo urbano y social, y potenciar, a la vez, la relación con el entorno natural.

La metáfora del “nido de águila” utilizada por el arquitecto resulta aquí particularmente apropiada, ya que la casa aparece entre los árboles poderosa y solitaria, atributos legendarios que la tradición y la sabiduría popular otorgan a la reina de las aves. Ha sido necesario “domar” las pendientes

PRIVILEGIADO MIRADOR. El porche-mirador tiene una abertura cenital que se cierra con un mecanismo eléctrico que despliega un plano de madera, para protegerse del sol y la





PORCHE. La amplitud de este espacio permite crear una zona de comedor y otra de estar, para disfrutar al máximo del aire libre, la piscina y las vistas.

UN ROSARIO DE PATIOS Y TERRAZAS INTRODUCE
LAS VISTAS DEL PAISAJE EN LOS INTERIORES



CHIMENEA. Bruno Erpicum ha diseñado esta escultural chimenea, un monolítico volumen suspendido del techo, que crea una sutil frontera entre el estar y el acceso al patio interior.

abruptas de la colina para instalar allí esas tres plataformas que definen los respectivos niveles sucesivos de este "nido" horizontal de hormigón rodeado de verde. Sólo las columnas cilíndricas recuerdan la pertenencia del lugar a la tierra.

Detrás, lo más discretamente posible, las paredes de cristal se deslizan para abrir o cerrar los espacios al exterior. Un rosario de patios y terrazas

introduce las vistas del paisaje lejano y de la montaña adyacente. Un pequeño salón descubierta cumple funciones de antecámara o de vestíbulo de entrada. Y hay que atravesar aún un plano de agua punteado por baldosas de piedra caliza "para liberarse -dice Erpicum- de las obligaciones, de los hábitos y, como si fuera una verdadera plegaria a la vida... hacerse partícipe de la casa, tomar posesión del lu-

ESTAR. El sofá es el modelo New Wave, de Linteloo. Las butacas Longa, de piel de búfalo, son un diseño de Gerard van den Berg para Label. Mesa de centro Aulia, de Linteloo.



LA SERIE DE COLUMNAS CILÍNDRICAS MATIZA LA EXTREMADA HORIZONTALIDAD DEL CONJUNTO



COCINA. El mobiliario integral es de Bulthaup, proporcionado por Bulthaup Cook. La grifería es el modelo Axor, de Hansgrohe. Todos los electrodomésticos son de la firma

gar, con todo el paisaje a la vista. Su contemplación proporciona un gran sentimiento de confort y de plenitud detrás de esas barandas de más de un metro de profundidad, como si el espectáculo necesitara un plano delantero, una especie de 'proscenio' también horizontal", concluye el arquitecto.

Tres esculturas de bronce –obras de Martha Wajjod, una artista de los Países

Bajos– detienen por un momento el divagar de la mirada “de águila” sobre el panorama de suaves colinas tapizadas de pinos que bajan hacia el mar. El concepto de plano es, justamente en este proyecto, una clave de armonía. Se trata de una horizontalidad compuesta por niveles superpuestos y matizada –tanto en el exterior como en el interior– por la serie de columnas cilíndricas, que aportan un acorde

COMEDOR. La mesa Allen es un diseño del arquitecto Frank Lloyd Wright que edita Cassina. Sillas Diva, de Linteloo. La escultura es obra de Josep Bofill, y la pintura, de Txiki



LA AMPLITUD INTERIOR CREA UN RITMO ESPACIAL A LA VEZ ARMONIOSO, SOSEGADO Y VIGORIZANTE.



DORMITORIO PRINCIPAL. Mobiliario diseñado por el arquitecto. Ropa de cama, de Textura. Manta mostaza, de Arcade, en CoriumCasa. La escultura de bronce es de Martha Waijod.

clásico a la orquestación moderna del espacio. La simetría en la ubicación de las distintas zonas, la duplicación de algunos elementos (láminas de agua, terrazas, patios) y la multiplicación de otros (abundancia de columnas, como alusión arquitectónica a los miles de pinos de los alrededores) fructifican en una vivienda singularmente confortable, con una amplitud que no es un mero “vacío”, sino un espacio ritma-

do, armonioso y tan sosegado como vigorizante. Sendas láminas de agua flanquean la construcción por su parte posterior y se extienden como canales al pie del contrafuerte de la montaña. Esta, a su vez, parece estar provista naturalmente de las escaleras que guardan las espaldas del edificio. La arquitectura y la geografía se confunden, se imbrican y se asocian para engendrar un espacio habitable óptimo, con

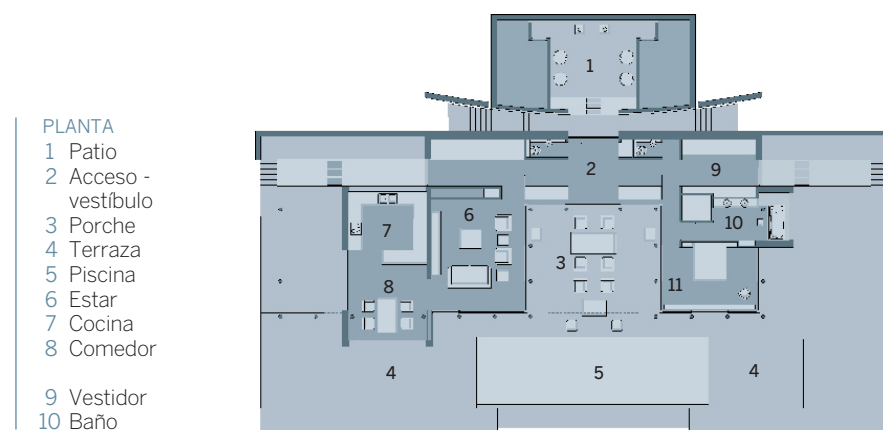
CERRAMIENTOS DE CRISTAL. El dormitorio principal se ubica en una estancia cerrada con cristal transparente por tres de sus lados, lo que le permite gozar de magníficas vistas.



LA PALETA DE TONOS NEGROS, GRISES Y BEIGES SE COMPLETA CON SUGERENTES PINCELADAS DE



TONOS GRISES. El cemento sin pulir que reviste las paredes se ha teñido de color gris en la zona del baño. Las paredes de la ducha se han revestido con chapa de acero inoxidable.



niveles y columnas que acompañan la inclinación de la montaña, con zonas de día y de noche organizadas alrededor de patios, terrazas, piscina y planos de agua.

El mobiliario y los objetos decorativos, escogidos con particular gusto, se encargan de culminar la escena dibujada en cada estancia: en el estar, dos butacas Longa, del diseñador holandés Gerard van den Berg; en el come-

dor, sillas Diva alrededor de la mesa Allen, fabricada por Cassina a partir de dibujos de Frank Lloyd Wright, etcétera. En la cocina y el baño, los huecos estratégicos en paredes y techos parecen hacer brotar la luz de múltiples sitios. Los materiales fundamentales que se han utilizado en el edificio son el hormigón, la piedra y la madera. Y los colores predominantes, el negro, el

DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES



BAÑO. Sobre la encimera, de madera de ébano, se han colocado dos lavamanos de Philippe Starck para Duravit. Grifería Axor, de Hansgrohe. Bañera, de Hoesch.