



GRAND PRIX D'ARCHITECTURE DE WALLONIE

LES LAURÉATS 2015 SONT CONNUS !

160

PROJETS

*C'est la cuvée 2015
soumise au jury
international
du Grand Prix
d'Architecture
de Wallonie.*

Le jury international désigné pour l'occasion par l'Union wallonne des architectes (UWA) vient de rendre son verdict. Après avoir examiné 160 projets répartis en quatre catégories (habitat individuel, habitat collectif, bâtiments non résidentiels et enfin espaces ouverts et ouvrages d'art), il a désigné cinq lauréats. Véritable vitrine de tout ce que la région compte en termes de réalisations architecturales et urbanistiques de qualité, le Grand Prix d'Architecture de Wallonie s'est mué au fil du temps en un moteur de créativité.

«Dans la catégorie phare, à savoir bâtiments non résiden-

tiels, le jury a décidé de poser un geste fort en primant la nouvelle gare de Herstal, véritable articulation entre espaces garante d'une revitalisation cohérente d'un quartier en profonde mutation. Il a souligné le véritable coup de génie de l'architecte, le Bureau ARJM, qui a pleinement relevé le pari compliqué de définir une chaîne d'espaces publics qui intègre les quais en surplomb», détaille Gaëtan Doquire, directeur de l'UWA.

Fait exceptionnel: dans la catégorie habitat individuel, le jury n'a pas pu départager deux projets très différents dans leur conception. D'un côté, il a primé la maison Lathuy signée

par l'atelier V+ et de l'autre, la maison HIFI (Bousval) de l'Atelier d'architecture Bruno Erpicum. C'est ce dernier projet que nous avons mis en image. Elle ne montre malheureusement pas le lent et minutieux travail sur le béton buriné par le temps et la poussière, à l'image de l'empreinte des saisons sur l'arbre emblématique du terrain.

L'Atelier Matador a été primé pour son projet Casernes Mons dans la catégorie habitat collectif et l'Atelier V+ s'est une fois encore démarqué dans la catégorie ouvrages d'art, pour sa conception du château d'eau de Ghlin.

© PHILIPPE COULÉE