

Des réflexions informelles ont déterminé les lignes aériennes de la maison érigée en totale fusion avec l'environnement. Résultat: le lieu habillé d'une robe minérale à la beauté brute semble jaillir des entrailles de la terre.

Bruno Erpicum

L'environnement comme décor



Le jeu de soutènements et de mouvements des terres rend possible la multitude d'accès vers les trois niveaux de l'habitation, sans escalier. Ici encore, de grandes croûtes de pierres bleues clivées parent les soutènements jusqu'à la piscine qui semble, elle aussi, trouver sa cuve dans les entrailles de la terre. Les pierres sont belges.

Ce perfectionniste insufflé à l'architecture contemporaine l'esprit des grands bâtisseurs - Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Oscar Niemeyer - en adaptant les idéaux et préceptes du mouvement moderniste.

La conception de ses projets crée un sentiment de parfaite fluidité entre une libre circulation des corps et de la lumière ; la frontière entre intérieur et extérieur semble abolie comme en témoigne ce joli bâtiment pavillonnaire devancé d'une haie de bambous, la verticale étant assurée par le bouleau. La saillie du toit procure ombrage, son galbe assure la finesse de la rive et laisse la clarté pénétrer dans le bâtiment. La volumétrie du hall d'entrée invite à plonger dans l'ancre du terrain et la découverte des niveaux inférieurs largement ouverts sur un théâtre de verdure. L'approche est à fois savante et ludique. Les pièces de vie, en communion avec le sol, flirtent sans retenue avec le site naturel galbé de paliers jusqu'à la forêt de Soignes. Le relief du jardin forme une cuvette d'accès vers la piscine, au niveau -2. Les alcôves, sises au niveau supérieur, bénéficient de belles terrasses latérales qui surplombent le paysage alentour, tandis que la chambre principale s'ouvre sur un panorama unique et s'offre un lien direct vers l'extérieur tandis que la chambre principale s'offre un panorama unique et un lien direct vers l'extérieur. Ce jeu de plans, de circulations, de séquences confère à la demeure une dimension inédite et scénographique empreinte de mystère et de surprise. Partout, on retrouve cette part d'intuition, purement émotionnelle et cette écriture minimaliste qui cache en réalité une grande sophistication scénique. Le choix judicieux des matériaux est le premier instrument d'une mise en scène du soleil et de l'espace.

Les éternels mots d'ordre de Bruno Erpicum : lumière, matière, justesse, proportions, symbiose.

**Atelier d'architecture
Bruno Erpicum & partners**

Avenue Baron Albert d'Huart 331 - 1950 Kraainem.
Tél. +32 (0)2. 687.27.17.

www.aabe.be



Au nord-est, la portion publique du terrain avec 2 accès: frontal pour les voitures, latéral pour les visiteurs. D'énormes plaques de pierre bleue clivée semblent sorties des entrailles de la terre.

La Vie **DIPLOMATIQUE**

ARCHITECTURE

LES TALENTS ACTUELS



#16

JUILLET
AOUT
SEPTEMBRE

2018
5^{ÈME} ANNÉE

Diplomatie Interview de l'Ambassadeur du Chili / **Ville** Courtrai / **Economy** Luxembourg / **Architecture** Les talents actuels / **Exhibitions** artistes autrichiens, Uptown, Van Buren / **Evasion** Saint-Tropez, Majorque / **Saveurs** Quoi de neuf ?