

LECTURA DEL PAISAJE

Leer el paisaje (percibirlo, conocerlo, interpretarlo) es el acto fundacional de un proyecto de Bruno Erpicum. En este caso, la casa ocupa el espacio como una escultura habitable que enriquece el lugar donde se asienta, compuesta por piezas (un volumen vasto y tres más pequeños) volcadas a la terraza o conectadas por muros blancos que encuadran las vistas del mar y la costa de Ibiza.

ESTILISMO: MAGDA MARTÍNEZ FOTOS: EUGENI PONS COLABORADORA: C. PITARCH TEXTO: ANA BASUALDO



Un jardín de autor.

El excelente proyecto de paisajismo, ordenado en parterres y con plantas autóctonas mediterráneas, muchas de ellas aromáticas, es obra de Roger Meier. En la foto se pueden ver los macizos de plumbago, con sus delicadas flores de color azul.



Piedra de marés y viejos olivos.

En el jardín se han construido bancos para poder sentarse a contemplar el paisaje. Se ha utilizado marés, una piedra arenisca que abunda en las Baleares y tiene un precioso tono dorado. Los olivos centenarios saludan al visitante al recorrer el acceso a la casa.





EL CIELO Y LOS ÁRBOLES SE REFLEJAN EN LA SUPERFICIE LÍQUIDA:
UN CALCULADO EFECTO ÓPTICO QUE DESPLAZA LA ARQUITECTURA
HACIA UNA DIMENSIÓN POÉTICA, UNA MARCA DEL ESTILO ERPICUM

Confortable solárium.

La piscina, cuyo borde se ha pavimentado con piedra caliza Capri pulida, se resguarda tras un murete de piedra. En la zona del solárium se ha optado por la madera tropical, muy cálida a la pisada. Las camas de exterior, ideales para tomar el sol o echar una siesta a media tarde, están realizadas a medida.

Comer a la sombra, junto al agua.

En un rincón sombreado, desde donde llega el frescor del agua de la piscina, se ha creado un comedor de verano equipado con una mesa de mármol, realizada a medida, y las sillas Panton, de Verner Panton para Vitra, adquiridas en Ibermaison. Cesto, modelo Tutti Frutti, de Best Before, en Matèria.





LA MEDITERRANEIDAD DEL PROYECTO SE RESPIRA EN LOS JARDINES, QUE SE HAN ORDENADO COMO PARCELAS DE UN HUERTO ROMANO, REBOSANTES DE ESPECIES AUTÓCTONAS RECIAS Y OLOSAS

Exteriores bien equipados.

Entre la casa y la piscina, una zona de exterior que resulta muy funcional. A la sombra del frondoso árbol se ha situado un comedor de verano. La mesa Red Label XQI; las sillas O-Zon, diseño de Kris van Puyvel, y la sombrilla X-Centric son de Royal Botania.



Un sofá de generosas dimensiones.
Sofá modular Groundpiece, de Antonio Citterio para Flexform. Cojines azules, modelo Sabahar, de Teixidors, en Matèria. Taburete, modelo Dama, de Poliform, en Ibermaison. Mesas de centro Gorky, un diseño de Giuseppe Viganò-Studio V7 para Longhi.





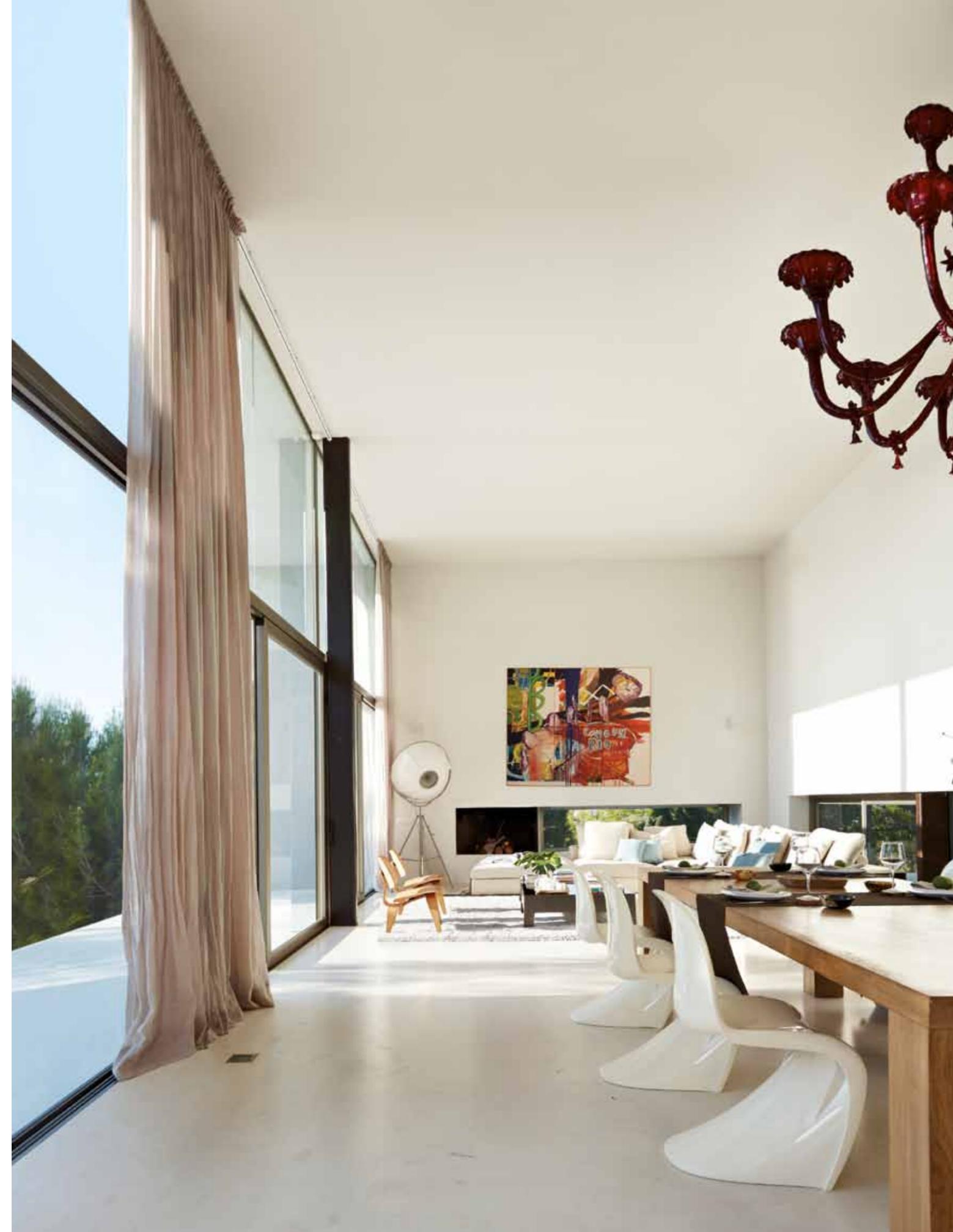
EL TERRENO PRESENTA DOS NIVELES LLANOS. EL INFERIOR, ORIENTADO AL OESTE Y A LA VISTA DE LA PISCINA, ACOGE EL VASTO VOLUMEN DONDE SE HAN DISTRIBUIDO LAS ZONAS SOCIALES Y LA SUITE PRINCIPAL

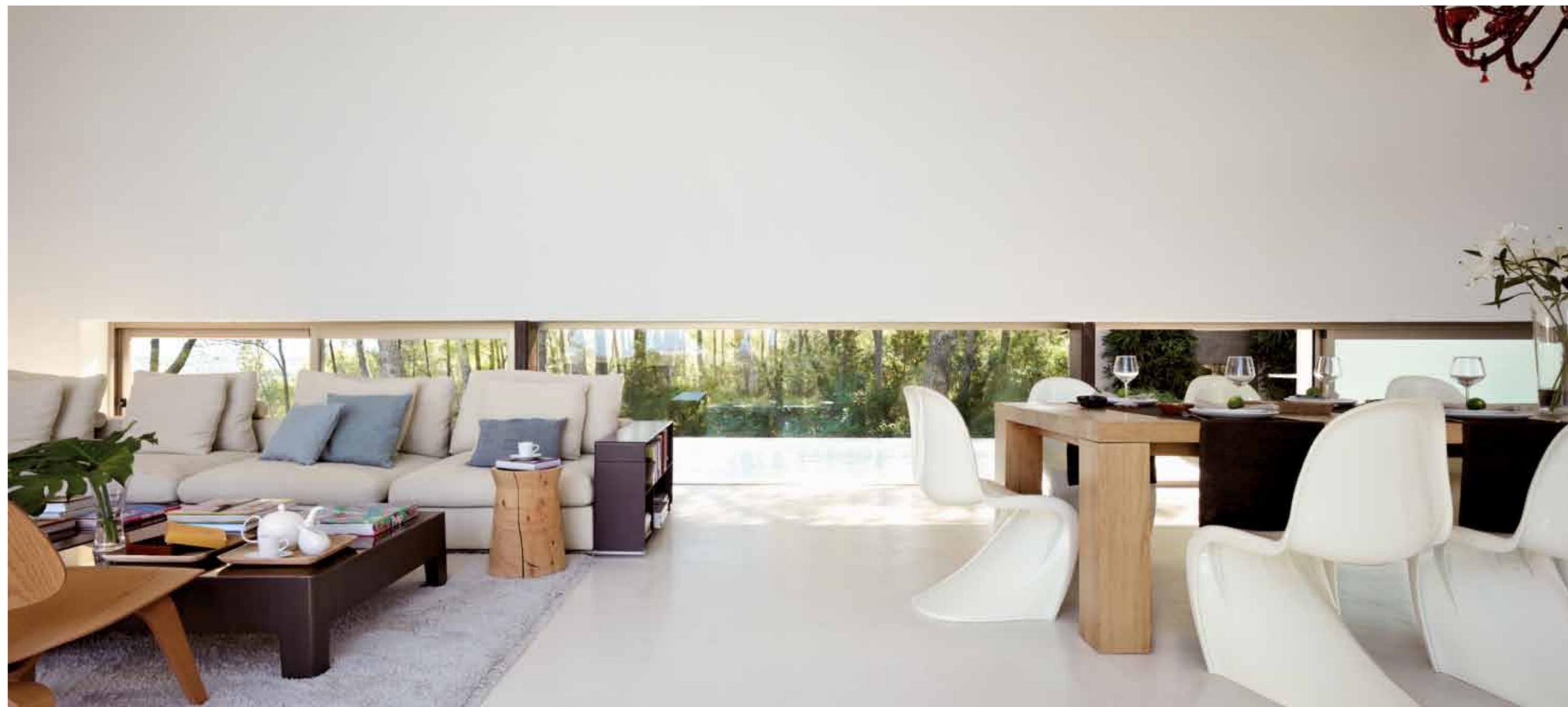
Abierto a la piscina y el paisaje.

Sillas Plywood, diseñadas por el matrimonio Eames para Vitra. La alfombra es de la colección de Ibermaison. Lámpara Fortuny, diseño de Mariano Fortuny, producida por Pallucco. Sobre el sofá, una manta gris, modelo Andina, de Santa & Cole. Cortinas confeccionadas por Casa Turquesa Ibiza.

Largas perspectivas visuales.

Al fondo, un cuadro de gran formato del artista Peter Terrin. La mesa, de madera maciza, ha sido hecha a medida por Carpintería Pazos. Las sillas son Las Panton, de Verner Panton, editadas por Vitra. Una sofisticada lámpara de araña, de cristal de Murano de color rojo, de La Murrina.





EN EL ESPACIO QUE ACOGE EL ESTAR Y EL COMEDOR, UNA LARGA ABERTURA HORIZONTAL ACRISTALADA EN EL MURO OFRECE UNA VISTA CONTINUA SOBRE EL PLANO DE AGUA JUNTO AL BOSQUE

Dormitorio con jardín privado.

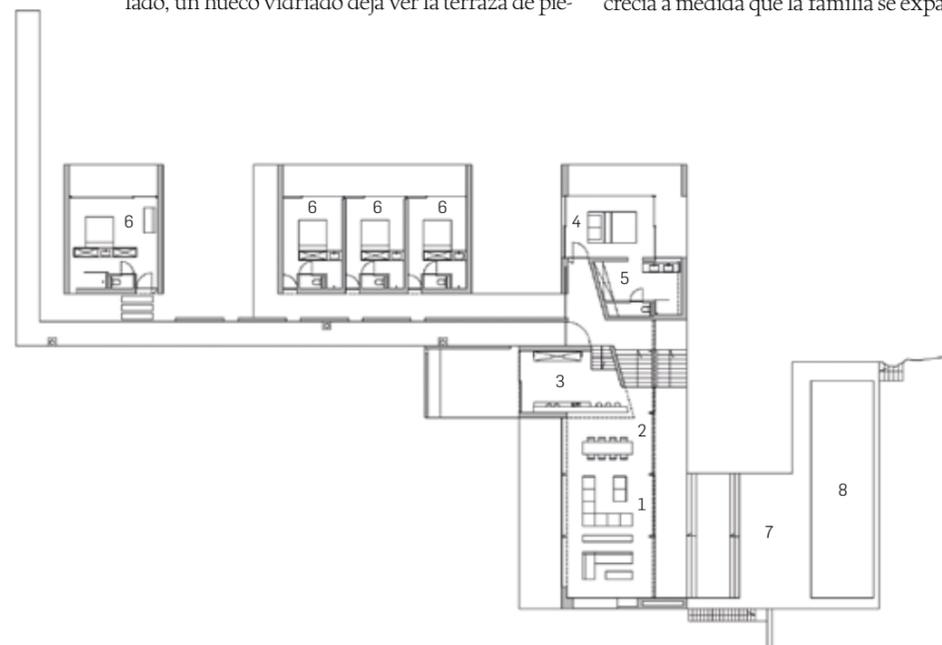
Sofá Kasha, de Habitat. La lámpara de sobremesa es de Ikea. Banqueta, a los pies de la cama, mesillas de noche y mesa de centro, de madera, confeccionadas por Carpintería Pazos. Colcha, modelo Reticulim, de Teixidors, procedente de la tienda Matèria.



A LO LEJOS SE VE EL CAMPO, EL MAR, EL HORIZONTE DE TONOS CAMBIANTES, MIENTRAS QUE LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA DANZAN EN EL INTERIOR DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS

La arquitectura de Bruno Erpicum se inicia en el primer contacto con el paisaje, en la primera mirada sobre el entorno. En este caso no solo sobre el paisaje natural (una amplia parcela en la isla de Ibiza), sino también sobre la arquitectura popular de la región. El arquitecto (y su proyecto) no ha caído en el lugar como un ovni o un meteorito: un cuerpo extraño a la historia de esa porción de arcaico terreno mediterráneo. La actitud del proyecto hacia esa historia se manifiesta —primera imagen de la casa— desde la concepción de los jardines, ordenados como parcelas de un huerto romano y rebosantes de especies autóctonas recias y olorosas. Pronto comprobamos cómo la casa ha ocupado ese lugar como una escultura, como una forma que enriquece el paisaje. Pero esa escultura es, a su vez, ocupada. Una escultura habitada. Situado al borde de un pinar, el terreno presenta dos niveles llanos. El inferior, orientado al oeste, acoge el vasto volumen que gana en altura a medida que el terreno desciende y donde se han distribuido, en armoniosa secuencia, las zonas sociales. A un lado, un hueco vidriado deja ver la terraza de pie-

dra que se prolonga hacia la piscina. A lo lejos, el campo, el mar, el horizonte de tonos cambiantes. Al otro lado, una larga abertura horizontal acristalada en el muro ofrece una vista continua sobre el plano de agua que precede al bosque. El cielo y los árboles se reflejan en la superficie líquida: un calculado efecto óptico que desplaza la arquitectura hacia una dimensión poética (una marca del estilo Erpicum), dinamizada por la vibración centelleante de los rayos del sol matinal sobre el agua. Los elementos de la naturaleza danzan en el interior de las formas arquitectónicas. El nivel superior está orientado hacia el sureste —hacia un terreno que servía antaño como pista de entrenamiento ecuestre— y recibe de lleno el sol de la mañana. Los dormitorios se alinean aquí, en sucesivos volúmenes que alternan con patios y a los cuales se accede por un doble paseo definido por muros-pantalla que encuadran las vistas y actúan como telón de fondo de los troncos de pino que apuntan al cielo. Esta serie de volúmenes separados del principal (volcado a la piscina) aluden a la composición de la antigua casa ibicenca, que crecía a medida que la familia se expandía. ■



Dormitorio comunicado con el baño.
La grifería monomando del lavabo es el modelo Tara Logic, del fabricante Dornbracht, diseñada por Sieger Design, al igual que la de ducha. Los lavamanos son de Duravit. Toallas de color marrón, modelo Bubble, de Växbo Lin, compradas en Matèria.

ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 131 • 3€

LA CASA DE 2012
DE LO NUEVO, LO
MEJOR. 100 HALLAZGOS
REVOLUCIONARIOS

VIVIR SIN RUIDO
CÓMO AISLAR LA CASA
PARA QUE SEA MÁS
TRANQUILA Y RELAJANTE

**COCINAS MÁS
EFICACES**
DISEÑOS, MATERIALES
Y TECNOLOGÍA
PARA LOGRARLO

ECO DICCIONARIO
LOS 20 TÉRMINOS
IMPRESINDIBLES DE
LA CASA ECOLÓGICA

CASAS
APASIONANTES