

PROMENADE DE VERRE

Interview avec
Bruno Erpicum
d' AABE

Les premiers contacts entre le maître de l'ouvrage et l'architecte ont été pris par téléphone et par e-mail, et ceux-ci ont suffi à établir la confiance nécessaire à une collaboration réussie. Le point de départ du projet fut une magnifique parcelle dans la région pittoresque de la Lys, sur une colline avec deux anciens hêtres. Afin d'établir une interaction maximale avec l'habitation, un projet sans façade extérieure a vu le jour. L'habitation est vitrée de toutes parts. Ce concept est né d'une promenade de l'architecte sous les hauts arbres, où il s'est senti petit comme un enfant. L'habitation est donc devenue un but de promenade étudié et détaillé dans les environs.



Comment avez-vous pu convaincre le maître de l'ouvrage de votre concept?

La première visite du terrain est cruciale : c'est comme une nouvelle relation. Vous analysez et tentez de percevoir le secret de l'endroit, pourquoi le client a-t-il choisi cette parcelle. Je commence à travailler à partir du point de vue du client, quels sont ses rêves, ses attentes les plus fortes, comment souhaite-t-il habiter ? J'absorbe, c'est la « phase

éponge ». C'est à ce stage que vous établissez la relation avec le client, nécessaire à la poursuite de la collaboration qui durera des années et aura un impact important sur la vie du client. Cette relation se passe avec des hauts et des bas, comme dans la vraie vie. La mission de l'architecte est de créer de la sérénité et de la beauté. Dans cette maison, je voulais rendre ce sentiment d'enfance que j'avais ressenti pendant ma première balade sous les arbres du terrain. J'avais imaginé une habitation où vous vous réveilleriez

chaque jour de bonne humeur. Le maître de l'ouvrage se retrouvait intégralement dans cette approche.

Comment avez-vous traité la différence de niveau du terrain?

La parcelle se compose de deux plateaux et d'une colline. Je souhaite conserver cette donnée de base. L'habitation

DANS CETTE MAISON, JE VOULAIS RENDRE CE SENTIMENT D'ENFANCE QUE J'AVAIS RESENTI PENDANT MA PREMIÈRE BALADE SOUS LES ARBRES DU TERRAIN.

est une structure facile qui relie les plateaux entre eux par un point. Elle semble se situer entre ciel et terre. La colline est aspirée à l'intérieur et aplanie à cet endroit, où le toit constitue une partie du jardin. Cette habitation est une réponse à l'essence même du terrain. Elle est accroupie sous les cimes des arbres pour donner l'impression de vivre dans la nature. Elle raconte l'histoire de la magie du terrain à l'aide de volumes plutôt que du langage. Elle défie la légèreté apparente du jeu de branches du hêtre centenaire. Car c'est finalement lui la véritable star dans cette présentation.

Vous avez donc créé une promenade sous les arbres. Quelle est la réaction des visiteurs?

Lorsque vous pénétrez dans l'habitation, vous comprenez d'emblée qu'elle est minutieusement placée entre le sol et la dalle du plafond. Cette dernière est une grosse dalle blanche soutenue par quelques colonnes. Elle n'est pas trop haute, car elle joue un rôle de protection. A l'entrée, deux murs intérieurs sont recouverts d'ardoise collée. Ceux-ci séparent les pièces publiques des chambres. Ils

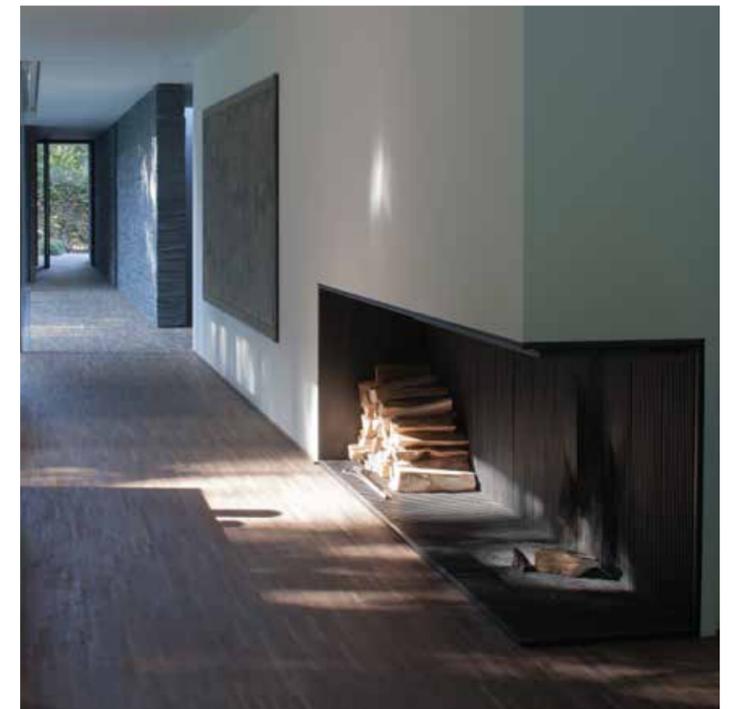
répartissent également le poids au niveau de la dalle de sol. A l'extérieur, des colonnes en acier assurent la stabilité. Et tout autour de vous : du verre... Aucun obstacle n'empêche la vue sur le bain de nature qui vous entoure, vous vous promenez littéralement sous les arbres, et à l'endroit où la maison s'arrête, la prairie laisse place à une pièce d'eau qui reflète la lumière du matin sur le plafond de la cuisine. Le plan ouvert constitue une promenade uniquement interrompue par un patio qui sépare le bureau des espaces de vie sans perdre le contact visuel. Un peu plus loin se trouvent la salle à manger et les deux séjours : l'un d'hiver, et l'autre d'été. La cuisine américaine a bénéficié du meilleur emplacement dans la maison : elle est ensoleillée toute la journée. Il s'agit de la pièce de vie par excellence. Elle se caractérise pas un plan de sept mètres composé d'une simple plaque en acier inoxydable. Elle donne sur une terrasse avec « vue sur mer » jouxtant à la fois la piscine et la pièce d'eau.





La menuiserie extérieure est singulièrement discrète.

Cela s'explique par le fait que tous les éléments fixes ont été intégrés de manière invisible. Seules les parties coulissantes restent visibles. L'exécution des angles a été effectuée à l'aide de double vitrage collé. L'ensemble a été réalisé en peinture laquée blanche, qui contraste avec le parquet en wengé vivant et posé en quinconce.



Pourquoi souhaitez-vous aussi un patio dans l'habitation?

Pour gommer, si cela était encore nécessaire, la dernière barrière entre intérieur et extérieur. Il apporte la lumière lors d'une promenade intérieure qui mène aux chambres des enfants. Il contribue également à la magie des lieux. Les rayons entrants du soleil balaient la pièce comme si elle était un cadran solaire. Mais la salle de bains et la douche bénéficient également de la lumière du jour zénithale. Leur plafond est bordé d'une feuille de verre émaillé.

Quelles sont les lignes de force intérieures?

L'intérieur et l'aménagement se situent également pleinement sous le signe des vues sur la nature. Nous avons dessiné nous-mêmes les détails du feu ouvert ainsi que les meubles indépendants, sauf pour les fauteuils Living Divani qui, avec leurs coussins allongés, contrastent avec la force des colonnes devant la vitre. La bibliothèque a été réalisée dans le même acier que les colonnes. Les couleurs dominantes, les sols en bois et les meubles, l'ardoise noire et les murs et plafonds blanc donnent la part belle à la nature environnante. Les plafonds ont été gardés intacts, sans que les techniques ne viennent entacher leur virginité.

Cette habitation reflète sans doute parfaitement votre vision de l'architecture?

Absolument. Il s'agit d'une véritable sculpture dans l'espace original et naturel, qui l'agrandit et la laisse pénétrer dans l'intérieur. Dans ce cadre, l'expérience de vie des habitants prend la forme qui répond à leurs besoins et à leurs attentes. L'architecte crée la beauté alliée au sens pratique, mais ne part pas, à la différence du peintre ou du poète, d'une toile ou d'une page blanche. Il réalise son travail dans un lieu précis, ici ou là. Pour permettre à un lieu d'être habité, il doit emprunter les sources de son art à la nature davantage qu'à un manuel de construction. Bien entendu, il doit également suivre des règles de base, mais cela ne suffit pas. Il doit défier les conventions habituelles et se laisser guider par son imagination. En renversant les vérités anciennes, il a dévoilé des sentiments inattendus.

La durabilité fait-elle également partie de cette vision?

Bien entendu. Grâce à l'isolation exceptionnelle du toit et le vitrage d'une valeur K de 0,9, les déperditions de chaleur sont limitées. Le système de chauffage est une pompe à chaleur air-air combinée à une chaudière à condensation,

LES COULEURS DOMINANTES, LES SOLS EN BOIS ET LES MEUBLES, L'ARDOISE NOIRE ET LES MURS ET PLAFONDS BLANC DONNENT LA PART BELLE À LA NATURE ENVIRONNANTE.

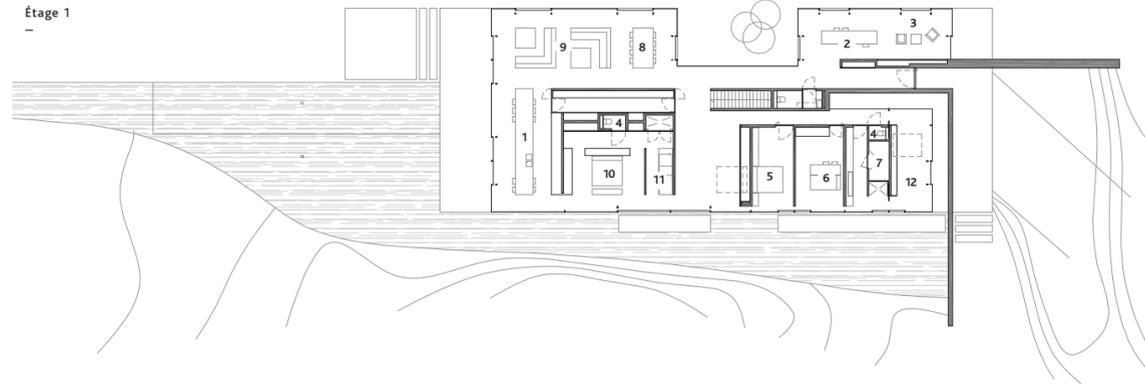


et l'eau chaude provient de quatre panneaux solaires. Les arbres procurent une protection solaire naturelle en été et permettent au soleil de filtrer en hiver. Le fait qu'une habitation ne succombe pas à une mode ou à une passade la rend d'emblée également durable.

Le dernier mot revient au maître de l'ouvrage.

On n'aurait jamais pensé pouvoir travailler avec un architecte dont nous avons découvert la réputation en matière de projets lumineux et de lignes épurées à travers un livre d'architecture. Grâce à lui, nous habitons à présent une habitation lumineuse, spacieuse, agréable et charmante dans les bois et qui ne sera jamais trop grande, même quand les enfants auront quitté la maison. La prévision de l'architecte, selon laquelle une habitation individuelle sur un seul niveau facilite la circulation et procure le sentiment permanent d'être en vacances, s'est tout à fait vérifiée. Nous profitons de la lumière sans cesse changeante sous les arbres et du contact permanent avec la nature.





Coordonnées de l'architecte

Bruno Epicum, AABE
 Avenue Baron Albert d'Huart 331, 1950 Kraainem
 T 02 687 27 17
 M aabe@aabe.be
 W www.aabe.be

Plan d'étage

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. Cuisine | 7. Salle de bains |
| 2. Bureau | 8. Salle à manger |
| 3. Salon | 9. Salle de séjour |
| 4. Toilette | 10. Chambre à coucher |
| 5. Chambre à coucher | 11. Salle de bains |
| 6. Chambre à coucher | 12. Chambre à coucher |

Fiche technique

Année de rénovation : 2009–2011
Méthode de construction : structure verticale en acier, horizontale en deux plaques de béton
Type d'habitation : construction individuelle
Superficie de la parcelle : 5574 m²
Bewoonbare oppervlakte : 232 m² en sous-sol, 464 m² au sol
Buitenschrijnwerk en glas : aluminium, double vitrage K=0,9, fenêtres non ouvrantes complètement intégrées et donc invisibles
Équipement technique : système domotique
Système de chauffage : chauffage dans le sol, pompe à chaleur air-air
Ventilation : système D double flux
Niveau E : 70
K-waarde : 45

