

UNE ARCHITECTURE MODERNE ET POÉTIQUE

LES PROJETS DE BRUNO ERPICUM DÉGAGENT DEPUIS TOUJOURS UNE PUISSANCE ET UNE MODERNITÉ INCOMPRESSIBLES. POUR L'ARCHITECTE POÈTE, LA LECTURE ATTENTIVE D'UN SITE PERMET D'Y PUISER L'ESSENCE DU BÂTIMENT QUI VIENDRA L'OCCUPER AVEC JUSTESSE. RENCONTRE AVEC L'ARTISTE POUR QUI LE TEMPS N'A PAS ÉMOUSSÉ L'IMAGINAIRE, LE TALENT.



LOBBY : Le mouvement ou le style architectural qui vous porte ?

Bruno Erpicum : Moderne. L'abolition de toute forme de décoration au bénéfice de la justesse des proportions guide ma réflexion depuis bientôt 40 ans. Quatre réflexions pour 4 décennies ponctuent notre travail : composer avec l'architecture moderne ; intégrer les techniques ; pérenniser les matériaux pour remplacer le vieillissement par la patine ; et enfin réfléchir et agir pour que le bâti, en communion avec l'environnement, s'efface devant Dame Nature.

LB : Quels sont pour vous les bâtiments iconiques les plus inspirants dans le monde ?

B.E : La Farnsworth House et Le Pavillon allemand de Barcelone conçus par Ludwig Mies van der Rohe, la Maison sur la cascade de Frank Lloyd Wright, la Kings Road House de Rudolf Schindler, The Kaufmann Desert House de Richard Neutra, la villa Savoye de Le Corbusier, l'Amangiri de Rick Joy ou encore la Glass/WoodHouse de Kengo Kuma... sont toutes des œuvres majeures de l'architecture.

LB : Et en Belgique ?

B.E : La création belge fait, elle aussi, preuve d'une remarquable vivacité ! Je citerais la maison Berteau construite par l'architecte Louis-Herman de Koninck, la villa Dirickx de Marcel Leborgne, la maison d'angle moderniste d'Henry Van De Velde et la Maison Guiette de Le Corbusier.

LB : Le bâtiment qui symbolise le plus notre époque ?

B.E : Je préfère la question : quel est le bâtiment, en Belgique ou dans le monde qui illustre le chemin que nous devrions suivre ? Et de vous inviter à méditer sur le travail de Renzo Piano qui a dessiné le centre culturel de Tjibaou.

Ce lieu magique, chargé de sens, de symboles, de sincérité et d'émotion, réunit les cultures du Pacifique de la plus belle des façons, avec modernité et dans le respect de la nature.

LB : Dès la genèse d'un projet, veillez-vous à le rendre iconique, vertueux, pérenne ? Que ce soit pour la construction d'une maison privée ou d'un bâtiment...

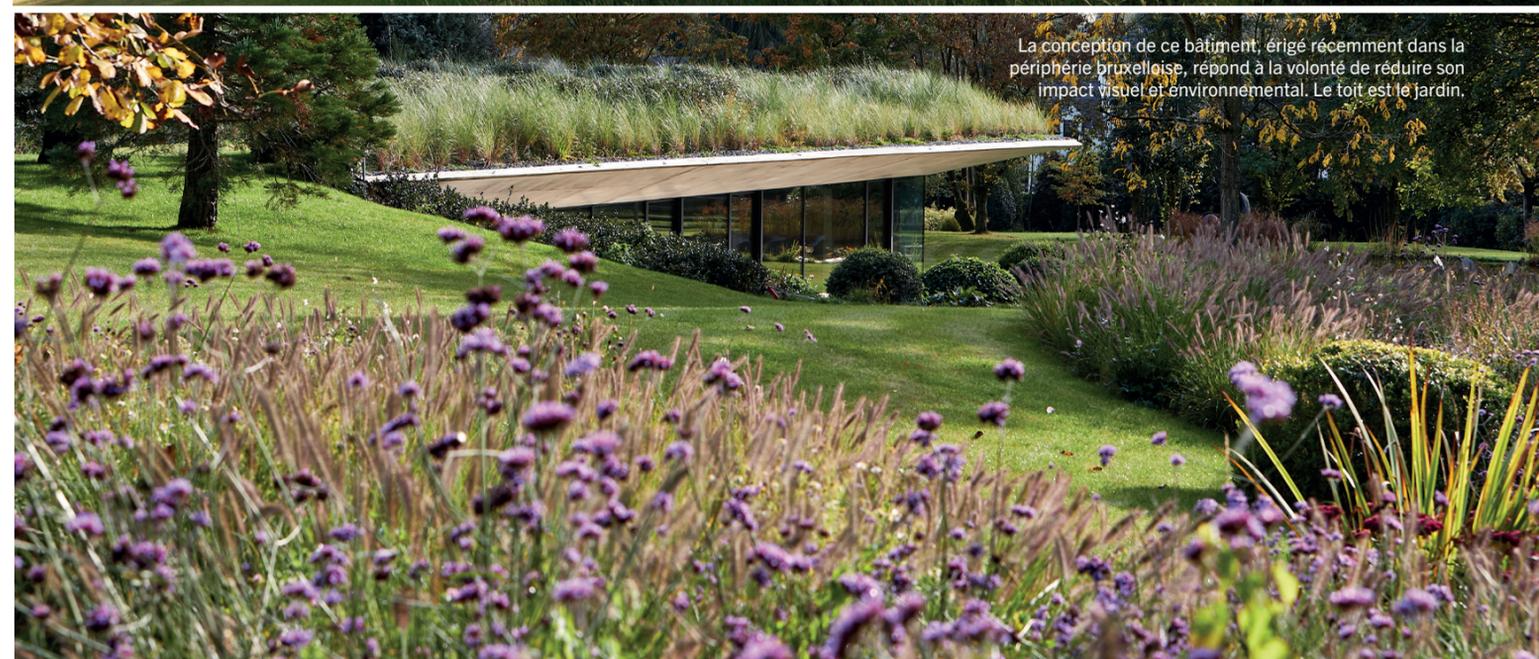
B.E : La phase d'avant-projet d'une maison privée est complexe comme lorsque 3 personnes se rencontrent. Le « Terrain », le « Commanditaire » ou maître de l'ouvrage et « l'Architecte » ont chacun des traits spécifiques. Si la communion entre ces trois protagonistes a lieu, le projet a de fortes chances d'être qualitatif. La fragilité du site,



À Bruxelles, dessinée et construite par l'Architecte Edouard Taelmans en 1928, la maison Hénoul a été rénovée par Bruno Erpicum en 2010 dans le plus grand respect des préceptes de l'Architecture moderne.



À proximité de Leuven, l'architecte Georges Baines a dessiné et construit la maison De Moor en 1962. Cinquante ans plus tard, Bruno Erpicum a conçu sa rénovation et son extension. Un soin tout particulier a été apporté au respect du langage architectural original et aux performances énergétiques du bâtiment.



La conception de ce bâtiment, érigé récemment dans la périphérie bruxelloise, répond à la volonté de réduire son impact visuel et environnemental. Le toit est le jardin.



Construites et blotties dans les dunes, les chambres s'ouvrent sur des patios privatisés. Plus haut, le séjour largement vitré est organisé sous la dalle champignon parée de bois.

LOBBY IMMO ICONIQUE

Le choix des matériaux... chaque étape de la construction doit être envisagée sous l'angle vertueux d'une haute efficacité environnementale et énergétique. En d'autres termes, une architecture bienveillante encourage à imaginer des solutions pérennes. De toute façon, une réalisation que l'on aime contempler, un peu comme une œuvre d'art, mais mieux encore y vivre, a de fortes chances de s'installer dans la durée.

LB : *La technologie d'aujourd'hui avec ses simulations sur ordinateur, une visualisation 3D dans la topographie du paysage est-elle un atout ?*

B.E : La visualisation en 3D est un bel outil lorsque le projet est totalement abouti. La réplique virtuelle est très fidèle, mais elle marque la fin de la poésie. La magie des échanges en phase d'avant-projet, illustrés par des croquis, des dessins réalisés avec un crayon, reste la plus belle des écritures. L'imagination ouvre le champ de tous les possibles, de tous les rêves qui élèvent le projet toujours en équilibre avec le milieu urbain ou la nature qui l'entoure.

LB : *Le réchauffement climatique et la limitation des émissions dans la construction sont-ils des contraintes pour l'architecture ou, au contraire, des opportunités pour la réinventer ?*

B.E : Les deux. Construire ne se fait pas sans contraintes : physiques, techniques, thermiques... Il faut également répondre aux desiderata des maîtres de l'ouvrage qui viennent avec leurs lots

de conditions, des administrations qui dictent le cadre, etc. À celles-ci s'ajoutent les contraintes environnementales qui doivent être intégrées dès la phase de conception. Oui, nous sommes poussés par l'actualité. Il existe un patrimoine de qualité, il faut le soigner tout en répondant à ces nouvelles données, ce n'est pas chose facile. Par exemple, on ne peut pas toujours emballer le bâti d'un isolant qui sera cimenté comme illustré dans la maison Hénoul car une façade travaillée serait masquée. Tout comme on ne peut pas l'isoler par l'intérieur. Il ne serait plus sain. Il n'offrirait plus d'inertie thermique. Par contre, réinventer les interventions tant pour le bâti existant que pour les nouvelles constructions est un challenge et un devoir de tous les jours, et c'est positif ! L'architecte est un généraliste qui s'entoure de spécialistes qui lui ouvrent leurs compétences qu'il doit comprendre et intégrer. Ces intervenants sont de plus en plus nombreux. Il doit les écouter, les considérer et faire appliquer leurs recommandations pour atteindre, ou tenter d'atteindre, ce que nous appelons le « unplug », le bâtiment passif autonome - qui pourrait même produire plus d'énergie qu'il ne consomme. À cela s'ajoute le choix des matériaux, il ne suffit plus de préconiser tel type d'isolant qui aura une épaisseur déterminée pour combattre le chaud et le froid. Il est aussi question de prescrire un isolant qui est produit sans - ou à faible - émission de carbone, il pourrait être recyclé le cas échéant... Oui, il faut réinventer, se baser sur l'expérience des acquis, écouter, oser, progresser.



**BETTER.
SMARTER.
GREENER.**

Découvrez MONTECO, le premier immeuble de bureaux écologique de grande hauteur à ossature bois au cœur de Bruxelles.

www.monteco.be

STATE-OF-THE-SMART INVESTMENT

Nextensa est un investisseur et un promoteur immobilier belge de premier plan. Nous repérons des opportunités et les transformons en une croissance précieuse pour toutes les parties prenantes. En plus de créer des quartiers pionniers, nous contribuons à la communauté en anticipant les tendances et en créant des espaces durables et vivants pour vivre, travailler, se détendre et faire du shopping.

www.nextensa.eu

nextensa.
PLACES
YOU PREFER

Le centre culturel Tjibaou en Nouvelle-Calédonie.

