

Jamais la frontière entre scénographie et architecture n'a semblé aussi ténue. L'occasion pour nous d'admirer les réalisations de quelques ténors et autres stars plus discrètes. Des rencontres qui vont nourrir une conviction: ces architectes modélisent les entrelacs qui peuplent notre imaginaire.

# ARCHITECTURES

## EN HAUT DE L'AFFICHE

DOSSIER RÉALISÉ PAR  
ALEXANDRA DAELMANS

AVEC LA COMPLICITÉ DE  
LAURE SACRÉ ET  
VIRGINIE STASSEN

CONCEPTION GRAPHIQUE  
FRÉDÉRIC WARTON MADEIRA

# BRUNO ERPICUM, LA NATURE DÉCIDE TOUJOURS...

«*L'humilité de l'architecte est totale face à son environnement*», telle est la philosophie de Bruno Erpicum, dont les créations se fondent dans le paysage, qu'il s'agisse de roches, forêts, ou villes...

Respecter les lignes directrices du paysage, suivre la course du soleil, privilégier des vues naturelles ou stratégiques... Le talent de Bruno Erpicum n'est jamais aussi puissant que lorsque les contraintes du terrain sont multiples. Sa créativité est en effet portée par la difficulté, qu'il surmonte à chaque fois avec le même panache. Par un jeu subtil de matériaux et de découvertes progressives, l'architecte maîtrise les situations les plus malaisées, avec une lecture architecturale toujours simple et cohérente. «*Mais les projets qui ont l'air les plus élémentaires sont souvent les plus sophistiqués*», admet-il.

### Un paysage préservé

Le but ultime de l'architecte est d'éviter de perturber le site d'origine. L'impact visuel de ses interventions est en effet minime, ces dernières fusionnant littéralement avec leur milieu. «*Nos réalisations vont au-delà du style. C'est toujours la nature qui a le dernier mot, et dicte notre attitude. Celle-ci n'est qu'un écho du paysage. Et plus l'environnement est rude ou inesthétique, plus le défi sera passionnant*». S'il n'existe pas 2 créations identiques, il n'en reste pas moins que le même vocabulaire architectural est utilisé, tel un fil rouge, dans les réalisations de

Bruno Erpicum. Ses préférences le portent ainsi vers une architecture moderne, conservant la force des éléments existants (matériaux, végétaux...), tout en tirant parti des facteurs favorables (soleil, panorama...) et en gommant les faiblesses du lieu (rue bruyante, vue peu attractive...).

### Des résidences qui nous ressemblent

Le Bruxellois attache également une grande importance à la transition intérieur/extérieur. «*Le tout est de définir quelles sont les attentes des maîtres d'ouvrage. Là où certains souhaitent vivre en adéquation avec la nature, d'autres préfèrent évoluer dans une ambiance feutrée. Tout est une question de sensibilité*». Une sensibilité que Bruno semble maîtriser avec art, en regard des lieux poétiques qu'il crée et recrée, depuis bientôt 30 ans.

||| AABE - ATELIER D'ARCHITECTURE  
BRUNO ERPICUM ET PARTENAIRES  
Tél. 02.687.27.17. aabe@aabe.be - www.aabe.be

